

Primo vere

Gabriele D'Annunzio



1880

**Esportato da Wikisource il 20 febbraio 2022. Segnala eventuali errori su
it.wikisource.org/wiki/Segnala_errori**

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



*I come, I come! ye have call'd me long,
I come o'er the mountains with light and song!*

[MRS. HEMANS](#)

Indice

- [Preludio](#)
- 1. [Libro primo](#)
 - 1. [Ex imo corde](#)
 - 2. [Ai bagni](#)
 - 3. [Alba d'estate](#)
 - 4. [A la contessa Egle M...](#)
 - 5. [Palude](#)
 - 6. [Oblivia](#)
 - 7. [A Firenze](#)
 - 8. [Sera d'estate](#)
 - 9. [Febbre](#)
 - 10. [Norah](#)
- 2. [Libro secondo](#)
 - 1. [A la strofe alcaica](#)
 - 2. [Nox](#)
 - 3. [Suavia](#)
 - 4. [A una vite](#)
 - 5. [Sappho](#)
 - 6. [Fantasia pagana](#)
 - 7. [A un vecchio satiro di marmo](#)
 - 8. [Su 'l Nilo](#)
 - 9. [Rosa](#)
 - 10. [A Bacco Dionisio](#)
- 3. [Libro terzo](#)
 - 1. [A la signorina Silvina Olivieri](#)
 - 2. [Compieta](#)
 - 3. [Ne 'l viale](#)
 - 4. [Occaso](#)

5. [Letterina alla mamma](#)
6. [Quadretto di genere](#)
7. [Rêverie](#)
8. [Vere novo](#)
9. [Piove...](#)
10. [Ricordo di Firenze](#)
11. [Messaggi](#)
12. [Notturnino](#)
4. [Libro quarto](#)
 1. [A un tale](#)
 2. [Lontananza](#)
5. [Studii a guazzo](#)
 1. [Philomela](#)
 2. [Nevicata](#)
 3. [Vespro d'agosto](#)
 4. [Pellegrinaggio](#)
 5. [Solleone](#)
 6. [Serata di ottobre](#)
 7. [Vespro di luglio](#)
 8. [Seyda](#)
6. [Tre acquarelli](#)
 1. [A la fontana](#)
 2. [Ottobrata](#)
 3. [Da una mia finestra](#)
7. [Idillii selvaggi](#)
 1. [Lucertole](#)
 2. [Vogata](#)
 3. [Nuvoloni](#)
 4. [Initium](#)
 5. [Bacchanalia](#)
 6. [Cicogne](#)
 7. [Addio](#)

Va il bruno cammelliero pe' vasti deserti d'Arabia:
stendonsi l'arene fulve ondulate innanzi.

Il sole gli saetta le fiamme maligne sul capo,
gli brucia a' polsi 'l sangue, gli empie di giallo gli occhi.

Ghignano per la via orribili teschi insepolti
tra le candide tibie, tra le ricurve coste,

5

teschi di schiavi neri là morti in feroci agonie,
a la solitudine muta imprecanti invano.

Cercavan cercavan con l'occhio languente via lunge,
cercavan essi palme da le benigne chiome;

10

rivoli d'acque vive il labbro riarso anelava:
via lunge non altro che arene nude e sole!...

- O cammelliero bruno, - e' pare che ghignin que' teschi
- non val che t'affatichi: questo destin t'attende! -

Va il bruno cammelliero, va, va; uno stanco disìo
ne 'l cuore ei sente de le dolcezze antiche...

15

- Oh Namuna, Namuna, la fulgida figlia di Nagdo,
da li occhi di gazella, da 'l refluyente crine!...

Oh i dolci colloquî, tra gli alti palmeti di Gada

ne' plenilunii bianchi, ne' bei tramonti d'oro! -

20

Va, va: il cammello spossato rallenta la corsa:
sole sopra il capo, arene arene innanzi.

Oh, Allah è grande!... - All'occhio riarso ecco ride
co' lieti verdi una vicina oàsi,

ove slanciasi palme superbe di fronde e di frutti,
e mille fiori vividi s'intrecciano;

25

ove augelli mescono canzoni di gioia e d'amore
e scorron freschi rivi con mormorii suavi;

ove gazelle gentili si pascono a l'ombre
e insetti a torme brillano com'iridi.

30

L'occhio abbagliato su' molli color si riposa
e placida frescura per l'arse vene scorre...

Va il bruno cammelliero ridesto; e men lungo il viaggio
a lui sembra, men dura la via, men igneo il sole.

Tale, Musa divina, se volgi benigni i grandi occhi,
di gioie un'iri brilla a me nova in cuore;

35

a me fantasimi lucidi ridono in festa
per cieli di cobalto, per incantati mari,

ove perdonsi lente con l'aura le nuvole d'oro,
ove le vele bianche perdonsi lente via...

40

E tu salve, o mia diva!... Goda altri de 'l verso che russa
ne le canzoni grasse de la languente rima;

a me la strofa breve concedi, che balza, rilutta,
e freme domata sotto la forte mano.

Indice

1. [Ex imo corde](#)
2. [Ai bagni](#)
3. [Alba d'estate](#)
4. [A la contessa Egle M...](#)
5. [Palude](#)
6. [Oblivia](#)
7. [A Firenze](#)
8. [Sera d'estate](#)
9. [Febbre](#)
10. [Norah](#)

Mentre a 'l bel sole de 'l novello aprile
rîdono e terra e mare,
e fra' capelli un zefiro gentile
mi sento folleggiare,

da questa balza che s'eleva ardita
ti guardo, o Sannio mio,
e in cor mi sento rifiorir la vita
con ardente disîo.

5

Via per l'azzurro tuo ciel radiante
volano i miei pensieri
sì come una fugace e gorgheggiante
torma d'augelli neri;

10

e le vigili strofe intorno intorno
mi guidano una danza,
le strofe ch'io con tanto amore adorno,
che son la mia speranza.

15

Ah sì, le calme de 'l tuo ciel divine
mi fecero poeta,
i sorrisi d'un mar senza confine
là tra la mia pineta:

20

tra la pineta mia dov'ho passati

i momenti più belli,
dove ho goduti i miei sogni dorati
i canti de li uccelli;

dov'io disteso su l'erbetta molle
mille volte piangendo
ho rimirato il sol che dietro a 'l colle
si nascondea fulgendo,

25

o un nuvolo leggero e luminoso
natante via pe 'l cielo
ne l'ampio plenilunio silenzioso
come un argenteo velo;

30

dove ho provate voluttà sì strane
i murmuri ascoltando
de' vecchi pini, a cui da lunge un cane
rispondea latrando,

35

o la solenne musica de l'onde
che increspandosi appena
venian soavi a le ricurve sponde
a ribaciar l'arena...

40

E con serene ebrezze la speranza
ne 'l core mi fioria,
mentre i sogni superbi con baldanza
puërile inseguia...

I miei sogni di gloria e libertate
per l'azzurro fuggenti
come una schiera di fanciulle alate
o di meteore ardenti!... 45

Or co' giovini mandorli fioriti
a 'l sol riaprono l'ale
gli entusiasmi splendidi sopiti
ne l'inverno glaciale, 50

e ti mando un saluto, o Sannio fiero,
senza nube d'affanni
con tutto il foco prepotente e altero
de' miei diciassett'anni!... 55

Veggio di qui le tue selvagge vette
radianti di neve,
da cui si slancian simili a saette
l'aquile a l'aer lieve, 60

e la verde pianura co' giardini
cui sorridono i fiori
che ne' vesperi rossi e ne' mattini
intrecciano gli amori.

Veggio i lavacri de 'l mio bel Pescara,
immane angue d'argento,
co' i salci e i pioppi giù ne l'acqua chiara
inchinantisi a 'l vento, 65

con le crete de gli argini fiammanti
d'una follia di gialli
che dànno a l'acqua tripudî abbaglianti,
splendori di metalli;

70

e là giù in fondo i colli di Spoltore
sorrisi da gli olivi,
dove le donne cantando d'amore
vanno a stormi giulivi....

75

Con quale ebrezza su' tuoi lieti piani
sorvolo galoppando
a un'incognita mèta, i più lontani
orizzonti agognando,

80

sì come ne gli orrori de 'l deserto
il fiero beduino
tutto di bianco caffetan coperto
galoppa a 'l suo destino!...

Prendi! da l'imo de 'l mio giovin cuore
questo canto t'invio
o patria bella, o mio divino amore,
o vecchio Sannio mio!

85

Con tenue murmure l'Adria velivolo
da 'l lido torrido di fulve sabbie
lunge lunghe sfumava
in un colore glauco.

Sovra le candide tende che ascondono
a li occhi cupidi l'ignude veneri
con un sorriso d'oro
da 'l ciel guardava Apolline:

5

e su pe' vitrei flutti fremeano
risate amabili, vocine tremule,
ed i piedini bianchi
ad ora ad or mostravansi...

10

Fra i larghi linteï scossi da l'aure
intravedeansi candori nivei:
sol le fanciulle ardite
fuor de' coperti usciano.

15

E c'era Dàlia ne 'l velo roseo,
c'era Valeria da 'l viso pallido,
c'era Lille la bruna,
Ida, Matilde, Giulia...

20

Ma tua, mia Lilia, fra quel femminile
stuolo tutt'ilare scherzavi, e nitido
parevi astro che asconda

l'altre luci co 'l raggio.

Com'eri splendida!... Le trecce madide,
a' nodi indocili, cadean su gli omeri:
da la negletta veste
bianche beltà sfuggivano.

25

I risi e gl'incliti vezzi di Venere
da li occhi ceruli ti traluceano:
melodiosi accenti
da' tuoi labbri volavano...

30

Ed ora un piccolo grido di gioia
mettevi, e rapide l'altre accorrevano,
e tu mostravi ad esse
una bella conchiglia.

35

Ed or gli aligeri che s'inseguiano
pe 'l sereno aere guatavi: od ilare
palma battevi a palma
verso le cimbe ondivaghe...

40

Tal pe 'l fluttisono mare la cipria
Diva e le Grazie lievi scorreano:
un profumo d'elisie
rose molcea quell'aure:

e l'occhi-glauche figlie di Dòride
a stuol seguivano l'aurèo cocchio,

45

spargendo intorno perle
lucenti e alati cantici...

Ma io con estasi dolce guardàvati,
e un foco ardeami le vene e l'anima,
e da quel dì t'amai,
o mia divina Lilia.

50

Soave effluvio mi parve l'aere;
la terra parvemi fiorenti e giovine;
l'acque intorno frementi
e mi parvero musiche.

55

L'alba sorgente da le mie colline
dolce mi guarda co' risi di neve,
mentre le messi d'ôr su' campi chine
si baciano fremendo a l'aura lieve.

Mi passano su 'l volto le divine
fragranze amiche de 'l giardin mio breve,
e il suon de le campane mattutine
lunge si spande da la vecchia pieve.

5

Una torma di lodole gioconde
co' i canti de la gioia e de l'amore
mi saluta fuggendo tra le fronde;

10

e io penso a l'Arte, a 'l giovenil mio fiore,
penso a la mamma, a due treccione bionde,
e la speranza mi tripudia in core.

Quand'io vi vedo ne la vostra stanza
tutta olezzante d'un arcano odore,
e ricontemplo la gentil sembianza
fatta più bella da 'l gemmeo pallore,

sento un disìo ne 'l petto e una speranza
di perder l'alma in un divin languore,
e mi brillano in rosea lontananza
mille fantasmi d'un ignoto amore...

5

Bionda Contessa, voi m'inebriate
co' lunghi e neri sguardi, e co' l'incanto
de le parole molli e profumate;

10

ma poi perché siete superba tanto?
perché ridete ai versi?... Almen lasciate
ch'io vi baci la mano senza guanto.

Pigra, limosa, fetente, coperta di dense gramigne,
la vasta palude sogghigna in faccia a 'l sole.

Il sole rifulge cocente tra candide nubi:
sol pochi alberi in cerchio stendono un'ombra ignava.

A stormi innumeri su' turpi carcami marciti
con larghe ruote calan gracchiando i corvi:

5

il bufalo guata muggendo a' rossicci orizzonti:
ne 'l volo audace toccan le nubi i falchi.

Unica dea, la Febbre, su l'ali giallastre gravando,
va lenta lenta giù pe' lugubri piani.

10

Su da le livide acque per entro a le fosse ed a' solchi
pregno di veleno sale un vapore e fuma,

fuma e s'annida ne' bronchi, s'infiltra ne 'l sangue,
il cerebro schiaccia, mette ne l'ossa il gelo.

I mietitori curvi su la mortifera terra,
falcian le pingui messi, stringon le grosse biche.

15

Con strazî orrendi la fame, la fame li sprona
a l'aere maligno, a le fatiche dure...

Lasciano i vecchi adusti, le madri cadenti, le mogli,
i bimbi che piangono tra le carezze e i baci:

20

lascian le tenui case lassù fra le libere balze,
u' co' selvaggi fiori la primavera ride:

lascian la lieta vista de 'l cerulo mare tra' pini
ne l'albe fredde, ne li occasi rutili;

e traggono, e traggono qui co' la falce e co 'l ronco
a mille a mille per guadagnarsi un pane!...

25

Quivi non dolce canto di lieto augello a 'l tramonto
rompe 'l silenzio lungo, rallegra i mesti cuori:

i patrii stornelli non balzano quivi da 'l petto
con i giocondi suoni d'amore e di speranza,

30

e se una giovin voce lontana solleva una nota
che rimembri le gioie presso a 'l materno lare,

in quella nota stanca tu senti tremare il disìo
d'una soave speme che a poco a poco muore.

Qui tra l'erbaccia densa, tra i pallidi fiori, su l'acque
le serpi strisciano, s'attorcon sibilando;

35

e, maligno qual serpe, da' petti immiti trabocca

l'odio gigante: le bestemmie scoppiano,

mentre l'augure vento tra l'arse alberelle e le spiche,

- Surgete, o genti! - sembra talor che frema.

40

Via per la calma de la notte estiva,
via pe' tremoli albori,
lontano van su l'aura fuggitiva
mille effluvî di fiori.

Brilla là giù ne la città dormente
ancor qualche fanale:
pe' cupi azzurri brilla arcanamente
una danza immortale.

5

E la pronuba luna un bianco riso
piove su 'l queto mare,
mentre ne l'ampio specchio il tondo viso
cangiato in serpe appare...

10

L'immensa solitudine sicura
m'avvolge in sua magia;
ne 'l sentimento de l'alma Natura
la mia anima s'oblìa,

15

e vola, vola per oceani ignoti
abbandonatamente,
come candido augello a' più remoti
lidi dell'oriente.

20

Seduto qui tra 'l susurrio de l'aure
sotto quest'alto pino,
in faccia a' colli, a la marina cerula,
a 'l tramonto divino,

da 'l cor ti mando questo grato cantico,
o Firenze lontana,
e dietro a lui fremente slancio l'anima
ad una ebrezza strana.

5

Come una schiera di loquaci rondini
le strofe mie gentili
verranno a riposarsi su le cupole
e sopra i campanili;

10

e poi tutte comprese da' tuoi fascini
in folleggiante coro
ti diranno per me con dolce eloquio:
- O Firenze, t'adoro! -

15

Quanti ricordi ne 'l mio petto susciti
co 'l tuo nome soltanto,
o regina de l'Arno, o mia florivola
inspiratrice al canto!

20

Quanti ricordi di possenti palpiti
e di sognati amori,
di illusioni care, di delirii,

e di superbi ardori!...

Che bei momenti sotto le marmoree
volte di Santa Croce,
presso l'urne de' Grandi ove pareami
d'udir spesso una voce,

25

mentre passavan mille raggi tremoli
pe' vetri istoriati
a rompere l'orror de l'ombre mistiche
sotto gli archi slanciati,

30

e l'organo gittava ne gli spazii
le vaste onde sonore
come un inno di gloria a l'Invisibile,
come un inno d'amore!

35

O tesori de l'Arte, o grandi immagini
d'una gloria fuggita,
davanti a cui co' l'alma in grembo a' secoli
io passerei la vita,

40

ridite voi le mie feconde lagrime
ed il fremito altero,
tutte le febbri generose, e gl'impeti
audaci de 'l pensiero!...

Eran belli, o mia Fiorenza, i taciti
meriggi su' tuoi campi,

45

quando a 'l flagrante solleon splendeano
tutti i vetri di lampi,

ed io correva insiem co' le libellule
fra la messe matura, 50
e m'esultava a' polsi il sangue fervido
in faccia a la Natura!

Da le vette di Fiesole su 'l vespero
sovente io t'ho mirata
tutta distesa ne la valle florida 55
come sognante fata:

ti salutava il Sol co' baci rosei,
co' risi di viola,
con quell'arcano e prepotente fascino
che sfugge a la parola; 60

cantando gli stornelli in schietto eloquio
passava una villana
da' fianchi baldanzosi, da le guancie
color di melagrana;

venian da lunge mille blandi effluvii 65
e gorgheggi d'augelli
con certe ondate larghe che fremeano
ne' miei folti capelli;

ed io pensavo a tante cose splendide

lento sfogliando un ramo,
e riguardando il Campanil ch'ergeasi
svelto, come un ricamo...

70

Erano belle le tue notti limpide
ne 'l sorriso de' colli,
mentre la luna spargeva tra gli alberi
splendori ed ombre molli,

75

e l'Arno bisbigliava insiem co' l'aure
un colloquio leggero,
mesto come sospir d'amante, armonico
quale un canto d'Omero!

80

Surgëano a l'azzurro ciel le cupole
de' templi maestosi,
le torri fosceggianti, gli antichissimi
palagi paurosi,

le statue ne 'l chiarore s'animavano
sopra la base immota,
mentre un tremolo canto dileguavasi
per una via remota,

85

e da' felici giardini spandeasi
un provocante odore,
ed io pensavo all'Alighieri e all'estasi
de 'l suo sublime amore,

90

quando i guerrier reddian da le vittorie
co' i gonfaloni avanti,
tra le corone, i cantici de 'l popolo,
le musiche festanti,

95

e dai dômi marmorëi salïano
gl'incensi e le preghiere
per la salute de la gran Repubblica
contro l'armi straniera;

100

quando a 'l bel sole de 'l fiorito maggio
di sotto a' padiglioni
coronati di rose i lieti giovani
mesceano gl'inni e i suoni,

in ordin lungo le ridenti vergini
di mirto redimite
ivan danzando per le piazze splendide
per le strade gremite,

105

ed in mezzo a' clamori ed a gli strepiti
de 'l popolo esultante,
- Ov'è il dislò de gli occhi miei? - la giovine
Musa cantava a Dante.

110

Surge ne 'l vespero bruno tra gli alberi
Fiorenza, e placida riguarda il limpido
fiume che si dilegua
ed i colli di Fiesole.

Sale ne 'l perleo cielo e rifolgora
con raggio candido l'astro di Venere,
e li effluvî de' fiori
per le fresc'aure volano.

5

Le case s'alzano bigie nell'aria
belle di splendide loggie marmoree:
lunghe l'Arno in fila
i fanali scintillano.

10

S'odono garruli risi di femmine:
intorno gl'ilari monelli ruzzano:
ne le frequenti piazze
suonano allegre musiche.

15

Passano in rapidi cocchi e dileguansi
le beltà pallide da 'l guardo languido
con onde di profumi,
svegliando disii fervidi;

20

passano: e i rigidi cocchier, mirabili
per aureo fregio, la frusta schioccano
girando attorno gli occhi
con posa aristocratica...

Qua e là le facili modiste ridono
forte e saettano co' sguardi tremuli
gli smilzi damerini
da l'occhialetto lucido:

25

gli amanti cercansi con ansia vigile
scambiando trepide spinte ne 'l gomito:
colori e visi rosei
gaiamente si mescolano.

30

E l'Arno frangesi con risa e strepiti,
con pianti e gemiti a i ponti immobili:
spiran ne l'aria ebrezze
di desiderii e musiche...

35

O bionda Lilia, come sei fulgida!
come ti brillano quegli occhi ceruli!
come hai dolce il sorriso!...
Ti sei vista allo specchio?

40

Vaghi ti cadono su 'l fronte i riccioli,
su 'l labbro tremola un desiderio...
Ah! così non guardarmi!...

Il tuo sguardo m'affascina.

Dammi la candida mano: abbandònati
qui su 'l mio braccio: parliam di gioie...
Non senti?... Tutta l'aria
è una melòde e un balsamo.

45

Arde fioca la lampada oscillante
d'una luce rossastra, e a le pareti
sbatte in balli fantastici uno strano
popolo d'ombre; l'orologio segue
la ridda paurosa co 'l tic-tac 5
monotono; uno scarno crocifisso
ritto d'avanti come una minaccia
par che mi guardi; ne la strada a tratti
passano i carri rumorosi, e via
co' gli urli rochi e le bestemmie oscene 10
si dileguano lunge: è l'ultima orgia
di Carneval.

La febbre mi riarde
il sangue orribilmente: qui ne' polsi
e ne la tempia un martellìo continuo
che mi risuona in eco dolorosa 15
in fondo a 'l cuore; par che ne le vene
mi scorra piombo ardente; par che il cranio
mi scoppî ad ora ad ora; par che il petto
mi morda un serpe feroce; qui in gola
il singhiozzo... il singhio...

Maledizione! 20
perché mi guardi, o crocifisso atroce,

con codesti occhi d'inferno?... Io non voglio,
io non voglio vederti! Non mi tendere
le braccia scarne, non ghignar così...
Io non voglio, perdio!... Che? tu sconfiggi
i chiodi che ti avvincono a la croce,
tu scendi minaccioso, tu...

25

Chi suona?

Oh le divine note di Gounod!

Come ti volan le manine candide
su li avorî sonanti, o Lilia bionda,
e da le labbra armoniche fluisce
la dolce melodia di Margherita!...

30

Ne 'l sen riarso mi scende il tuo canto
come l'ambrosia de gl'Iddii d'Omero,
o sirena gentile! Vieni, vieni,

35

e porgimi le labbra: io voglio perdermi
in sogni azzurri e d'oro su 'l tuo florido
petto e fra i tuoi capelli; io voglio suggerirti
il fiore de la bocca, e poi trasfondermi
in un raggio di stella, o in un effluvio
di rosa e di viola!... Vien... Chi ride
qui? Perché tu mi rompi le parole
su 'l labbro, o Mefistofele, co 'l ghigno
agghiacciato? Io non voglio seguirti;
io non son Fausto, m'intendi?...

40

E chi sono?

45

Per Venere Ericinia, mia patrona,

declinate le fronti fino a terra:

io sono il divo Imperatore! Olà

mi s'apprestino i bagni profumati

co' l'essenze di Siria: questo reo

50

sole di luglio mi brucia le vene.

Dopo i bagni il triclinio: le fanciulle

jonie cantino un inno di Bacchilide

alternando le danze; a prona mano

si riversi il Falerno di cent'anni

55

ne le capaci amìstidi; né manchi

la rosa e l'apio verde a 'l gran convito!...

Convito?... Ah sì, il festevole convito

de' vermi...

Ma perché questa grigiastra

compagnia di monatti?... C'è la peste

60

qui?...

Com'è giallo il tuo viso, o Cecilia:

come son scarne le gote!... Stasera

verrà la mamma a sognare con te

là giù sotto la terra grassa, e i vostri

gentili sogni fioriranno ognora

65

in gigli e in ciclamini... Voglio anch'io

venire a 'l fresco là giù; qui si soff...

Silenzio!... Viene il principe danese

avvolto in nero drappo: ei porta in mano

il teschio di Yorik e sorride. È amaro

70

il suo riso, o Cecilia...

Words, words, words!

Sentite? non ci sono né veristi
né idealisti; ci sono...

Parlate

piano, per carità! Ne l'altra stanza
c'è la mamma che dorme. Ella non vuole
ch'io venga a 'l ballo, e se si sveglia...

75

Dio!

quante lumiere e quanti fiori! come
splendono i palchi aurati di bellezze
superbe! che bizzarra compagnia
di maschere! che festa di colori!
Oh! il delizioso valtzer de lo Strauss,
il *Sangue Viennese*... Dammi, Lilia,
la mano; slan...

80

Chi spegne dunque i lumi?

Dio! che rapida ridda di fantasmi!

Che musica infernale!... Mamma, mamma,
ove sei tu?... Non mi lasciar qui solo:
ho paura: le streghe mi circondano...
mi strangolano... muoio... Aiuto! Aiuto!

85

Ed era bella!... Su 'l suo bianco viso
errava un'aura di mister gentile,
e mai non vidi splenderle sorriso
ne li occhi azzurri come il ciel d'aprile.

Talvolta stranamente un cupo riso
stridea su 'l labbro pallido e sottile,
e c'era un raggio ne 'l suo sguardo fiso
che ti giungeva a 'l cor come uno stile.

5

Ed era bella!... E spesso io mi perdeva,
co' l'alma e co' la mente inebriata,
su quella statua immobile di dea;

10

ma sotto il gelo d'un'altra occhiata
la mia febbre d'amore si spegnea
e l'ala de 'l disìo cadea ghiacciata.

Indice

1. [A la strofe alcaica](#)
2. [Nox](#)
3. [Suavia](#)
4. [A una vite](#)
5. [Sappho](#)
6. [Fantasia pagana](#)
7. [A un vecchio satiro di marmo](#)
8. [Su 'l Nilo](#)
9. [Rosa](#)
10. [A Bacco Dionisio](#)

Quando ne' campi sigei pugnavano
di Lesbo i figli tra 'l fiero strepito
de l'armi sanguigne lucenti
in un nugolo denso di polve;

ed a 'l nitrito de le cecropidi
cavalle 'l breve canto mesceasi
de' gimneti, e 'l suon de le tube
eccitanti i codardi a 'l valore,

5

tu risonasti come una folgore,
novella strofe!... Gradita a i militi
te gridava 'l giovine Alceo
trascorrendo su 'l bianco destriero.

10

Poi tra' civili tumulti fervida
tu prorompesti, forza d'un esule,
armata di liberi strali,
tu, tremendo a' tiranni flagello.

15

Poi, tutta riso, tra' verdi lauri
a 'l sol volando pingesti l'orgie
de 'l tirsigero Dio, e le danze
intrecciate tra' mirti e le rose,

20

e l'arduo Olimpo che lunge innalzasi
cinto di nubi, l'innocuo palmite,
e ne bianchi pepli le molli

da' neri occhi fanciulle di Lesbo...

Oh come atroci su te fremettero
a' fiacchi figli de la Romulea
languente tra ludi e banchetti
le fatali di Flacco rampogne!

25

Come superbe su te sonarono
de 'l primo Rege l'inclite glorie,
fuggente le cieche paludi
su' nigranti cavalli di Marte!...

30

Talor servile, da 'l campo reduce
e da 'l trionfo cantasti 'l massimo,
il divo di Giulio nepote
quale nume datore di pace.

35

Talor fastosa ne la vittoria
Druso pingesti contro le brèune
caterve pugnante com'aquila
che s'avventa su 'l diro dragone.

40

Ma poi lasciva, canora, vigile,
fiera ti slanci ne la vertigine
de l'oscena jonica danza
agitando il pampineo tirso;

e mentre l'alto cachinno a 'l rauco
suon de le tibie strependo mescesi,

45

com'ebra baccante tu clami:
— Evoè, tracio Nume! Evoè... —

Ed oggi bella ti fai de 'l pallido
viso di Lidia da' ricci floridi, 50
e d'un vago raggio t'infiori
sorridente a la bionda Regina:

o pure invochi l'alma Vittoria
tra diroccate colonne e cuspidi,
e: — Salve, dea Roma! — tu gridi 55
sfolgorante d'ellenica luce...

Alcaica strofe, canora, vigile,
cui le materne aure de l'Ellade
e i limpidi vespri sabini
educârô qual figlia diletta, 60

or ne la stanza mia solitaria
piena di sole, d'azzurro e d'edere,
deh vieni, deh vieni a tentarmi
ne 'l nitor de le forme immortali;

e, ninfa bianca, fioriti intrecciami 65
serti per flave chiome di vergini
o, amazzone bruna, mi temprà
le saette d'acciaio pe' vili!...

Bella è la notte. Ne li oscuri platani
l'aure spiranti da la riva fremono;
surge tra i monti la pia luna, e illumina
le floree valli placida.

Bella è la notte. L'acque riscintillano
inerti là tra mezzo a canne e a vimini;
i vipistrelli spersi ne 'l silenzio
voli sghembi ricamano.

5

Viene per l'aure da lontano un alito
di biancospino e di verbena, brillano
giù per le siepi le solinghe lucciole,
la rauca rana gracida,

10

e li usignoli tra le fronde cantano
un bel notturno in *fa minore*: allungansi
le note molli, carezzose, limpide...
Tacete, rane rauche!...

15

Io ti guardo ne li occhi, o bionda Lilia,
ne li occhi azzurri ove l'amore sbendasi,
e tu sorridi a 'l tuo poeta, e trepida
una parola mormori...

20

O bionda Lilia, o caro fior de l'anima,
ne 'l tuo profumo di viola chiudimi!
o vaga stella, o vaga stella tremula,

de 'l raggio tuo recingimi!

Solleva, o Lilia, il bianco vel virgineo,
apri le braccia ed in un bacio donati:
io voglio... voglio su 'l tuo seno turgido
morir morire, o Lilia!

25

Poi che tra' lauri sacri ad Apolline
colsi da' rosei labbri di Lilia
mille trepidi baci
olezzanti d'ambrosia,

e ne le glauche pupille accendersi
vidi e rifulgere d'amor gl'incendii
con un riso di gioia
soavemente languido,

5

non più la stridula voce de l'odio
mi strazia l'anima: sento, o mio Giulio,
un desiderio vago
di librarmi su l'aure.

10

E volo: e placidi prati d'anèmoni
veggo a 'l purpureo lume de 'l vespero,
e silenziose valli,
e immensi mari fulgidi...

15

E volo: e in rapida lieta vertigine
intorno danzano le care immagini
luccicanti di sole
de 'l morto paganesimo...

20

Da lunge gli ardui di marmo dèlubri
suonano d'ilari cori di vergini,
e presso l'ara geme
la pia vittima e sanguina.

Là giù fra' taciti boschi di platani
le bianche Driadi veloci inseguonsi
e co' bicorni Fauni
lascive danze intrecciano.

25

Delia con l'auree frecce gli alipedi
cervi perseguita lieve tra gli alberi
ed i cani furenti
a lei d'intorno latrano.

30

Emergon trepide da' flutti vitrei
l'ude Nereidi ne 'l vel di porpora,
e canti armoniosi
giù pe' declivi mescono:

35

— Cintio precipita, gli alcioni gemono:
noi siamo l'equoree figlie di Doride:
cantiam, dolci sorelle,
i trionfi di Venere!...

40

I cieli ridono, l'onde lampeggiano:
noi siamo le fulgide perle oceanidi:
cantiam, dolci sorelle,

gli strani amor di Tetide!...

Alma Cimòtoe da 'l crin castaneo,
gentil Limnòria da' ricci floridi,
occhi-bovina Toe,
deh! accorrete a 'l cantico!... —

45

E volo: e i villici su l'unco vomere
poggiati frangono le glebe, attoniti
co' grandi occhi guatando
a gli avvoltoi che passano.

50

Va la nubivaga turba con rabido
di penne strepito lunge, e gli Aruspici
in que' diversi moti
i futuri tempi scrutano.

55

(E forse i fulgidi scutati eserciti
da le romulee porte a manipoli
usciranno domani
tra' clamori de 'l popolo:

60

forse la vittima pingue co 'l fumido
sangue e co' gemiti l'ira de 'l massimo
Dio placherà morendo
a 'l suono de le cetere...)

Dinanzi a un dèlubro sacro a 'l capripede
Nume le semplici figlie d'Eleusi,

65

cinte di spicei serti,
piccoli doni portano:

portano un pendulo corimbo d'ellera
misto di candide rose di maggio,
un calamo silvestre,
una faginea patera...

70

E poi co' giovani pastori guidano
a 'l suon de' flauti la danza bàcchea;
e le furtive occhiate
e i molli risi mesconsi...

75

Ancor per l'aure vien da l'Oceano
il lieto cantico de le Nereidi:
— Scherziam, dolci sorelle,
a i fulgori de 'l vespero! —

80

E passo e il vigile Licisca a guardia
veggo de 'l claustro: veggo la pavida
Galatea, più de 'l timo
dolce, fuggir tra i còrili:

veggo le nivee greggi di Titiro
pe' pingui pascoli carpire i citisi,
veggo i plaustri dipinti,
i riluttanti tauri,

85

ed anche Lilia ne 'l peplo candido

veggo fra un àlacre stuolo femminile
co 'l fronte redimito
di fiammanti papaveri...

90

E grido: — O splendida figlia di Venere,
a cui le Grazie sì liete arrisero,
a cui sì dolci i lumi
d'amor su 'l volto brillano,

95

lascia i sacrîfici cori, e tra' lauri
sacri ad Apolline, deh vieni, e donami
i tuoi trepidi baci
olezzanti d'ambrosia!... —

100

Gioconda vite, amor de 'l divo Bromio
che lasciva ti stringi a l'olmo erculeo
e custodisci i tuoi rubenti grappoli
co 'l verde onor de' pampini,

come sei bella tra' baci d'Apolline
che ti feconda il vin ne' turgidi acini!
Fra le tue chiome il vento par che mormori
procace un inno fàllico:

5

a torme strepitando i lieti aligeri
discendono su te con desiderio,
e intorno un nugoleto di caleidi
batte l'alette splendide.

10

Che cara scena! Com'esulta l'anima
in braccio a quest'elisio carezzevole!
Tranquillo per le vene io sento scorrermi,
o vite, il sangue giovine.

15

Ma poi diman le villanelle amabili
con lieti cori ti torranno i grappoli,
e i dolci mosti sotto il piè de 'l villico
spumeggeran purpurei.

20

Tra cento amici a genial convivio
il tuo licor scintillerà ne' calici:

per te io chiederò a le Pieridi
il foco di Bacchilide.

FANTASIA

A la Duchessa Teresa Ravaschieri.

Da lunge di mill'iridi irraggiata
la nivea cima de l'Olimpo appar:
con disìo lento a l'isola beata
manda i suoi baci spumeggiante il mar.

Per le floride rive l' onda rotta
susurra un canto pieno di sospir:
come strane fanciulle, vanno in frotta
auree le nubi pe 'l divin zaffir.

5

Olezza a l'aure de gl'Iddii d'Omero
la molle ambrosia e 'l nettare seren,
e s'ode intorno un fremito leggero
d'invisibili amplessi e d'ansii sen.

10

Giù pe' taciti prati 'l rivo scende
fra' pioppi bianchi in murmure gentil;
ogni onda trema ne' sassi e s'accende
di raggianti tripudii a 'l sol d'april.

15

Sublime ride in contro a 'l sol morente
Saffo, qual Diva, ne 'l roseo fulgor:
tra le foglie de' mirti dolcemente
l'aura favonia le bisbiglia: — Amor!... —

20

Lunga su 'l sen la chioma di viola
spira un dolce mister di voluttà;
sotto le pieghe de la bianca stola
floride balzan le caste beltà.

Ed ecco da l'incognite distanze
corre su' vènti un cantico divin,
e via per le marine lontananze
palpita ancora e si dilegua alfin.

25

E Saffo ascolta con disìo quel coro,
e freme, e tocca la lira fedel,
guardando a' templi rifulgenti d'oro,
ai pioppi bianchi; ed a 'l sereno ciel...

30

Via per il piano riondeggiavano
le messi d'oro con ampio fremito
di baci; su i verdi esultava
una ebrezza fiammante di sole.

Su su da' prati, da gli orti effluvi
saliano a nembi ne 'l torrid'aere;
passavano a stormi gli augelli
pe' cobalti de 'l cielo cantando,

5

e giù da 'l colle scendeano candidi
muggendo i bovi; su pe' declivii
carpivan le greggi lascive
l'acre citiso e il salice amaro.

10

In groppa a 'l vento venìa da 'l placido
bosco vicino un suon di flauto:
era forse il rustico Pane
modulante ne l'ombra i suoi carmi?

15

Dicea di Bacco, l'eterno giovine,
e quanto amore d'Arianna arselo;
di Venere i vezzi dicea
trasvolante via lunge tra i fiori...

20

E tu, Glicera, co 'l crine d'ebano

donato a l'aura, co 'l seno turgido
ansante tra il facile bisso,
per la sponda de 'l lago fuggivi.

In candor pario nude mostravansi,
a l'agitarti, le forme nitide;
i lombi ricurvi moveansi,
ne la corsa, con onda procace.

25

Io tra le canne alte inseguìati
e il cor batteami di desiderio;
la febbre de 'l senso pulsava
ne l'arterie più calda de 'l sole.

30

E alfin ti giunsi!... Con trepida ansia
su le ninfee ti stesi, e un bacio
co 'l labbro convulso t'impresi,
— Or sei mia!... — gridando — sei mia!...

35

Tu fra le strette, come una vipera,
ti contorcevi, mettendo gemiti;
ma quando un'arcana parola
co' la voce tremante ti dissi,

40

tu con tal atto d'amore il cerulo
sguardo girasti ver' me, che parvemi
ne li occhi e ne 'l roseo volto
ti ridesse una luce d'eliso.

Oh allor qual estasi!... Brividi e fremiti
correan le fibre; le carni aveano
scintille; né muscoli tesi
martellava, spossando, il piacere.

45

E intorno a noi vasta, giallissima
tacea la state; ridevan pronube
le bianche ninfëe. Due folaghe
si levaron dai giunchi auspicando.

50

Co' l'irte chiome ricinte d'ellere
che il tondo ombreggiano salace viso,
co' i grossi labbri immobili
in un paterno riso,

da la tua nicchia guardi tra gli alberi
le grigie tortore mescer gli amori
e le verdi cetonie
dar baci e baci a' fiori.

5

Quando te miro ne l'albe placide
ne' crocei vesperi da 'l mio balcone,
lunge volo con l'anima
in strana visione;

10

e veggo i clivi di Grecia floridi
a 'l sol di Luglio riscintillanti,
e tra file lunghissime
di pioppi susurranti

15

te che persegui la bella Oreade
da gli occhi ceruli, da l'aureo crine
via profluente a l'aura
su le spalle divine.

20

Presi a l'acute spine d'un cespite

i veli s'alzano a la fuggente:
tu figgi il guardo cupido
ne le forme opulente,

e alfin le stringi... Le liete rondini
a volo cantano: — Amore, Amore! —
e a' pioppi bianchi l'aura
bisbiglia: — Amore, Amore! —

25

Tra i rami floridi lento dileguasi
il Nil diafano con dolce murmure,
l'ecatòmpila Tebe
fosca ne l'aria scorgesi.

Menfi, la splendida città marmorea,
su 'l colle libico surge tra l'ardue
piramidi e le sfingi,
di rosei raggi fulgida.

5

Su l'ali tremule del vento arrivano
le note flebili del sistro isìaco
e i cantici d'amore
de le vergini farie:

10

l'azzurra antilope che beve placida
a l'onda limpida, s'arresta attonita
a l'insolito suono,
e slanciasi tra' dàttili.

15

Sotto l'arboree chiome svolazzano
colombe nivee da li occhi rosei:
'ntorno a' tumuli i corvi
crocidano e volteggiano.

20

Un'aura tepida canta ne' floridi
palmizi e céspiti: natan ne 'l perleo
ciel tre nuvole flave
lentissime giù ad austro.

Su 'l fiume viride striscia un naviglio,
ed ha purpuree le vele ed auree,
e di nettare spira
e di liquida ambrosia.

25

Tra i molli cantici di nere vergini
sopra uno splendido tappeto tиро
le candide bellezze
di Cleopatra fulgono...

30

Di nardo stillano le chiome nitide:
ne li occhi languidi l'amore tremola:
su le turgide labbra
fulgidi risi volano.

35

Il seno latteo nudo risveglia
i desiderii: sotto la cerula
clamide tumideggia
l'eterea forma e palpita.

40

Vanno per l'aria procaci fremiti:
il sole roseo corre a l'Oceano:
l'aura tepida canta:

gli alberi glauchi ondeggianno...

Naviga, naviga, regina splendida!

45

Naviga il viride Nilo, tra' cantici

de le vergini farie,

de 'l sistro isìaco a 'l sonito!...

Naviga, naviga! In dolce pelago

di rose immergiti!... Vedi? Scintillano

50

l'acque, ridono i monti,

l'ubere terra plaude!...

Pallida rosa, che da 'l verde céspite
ridi con disìo placido
a 'l bel vale d'amor de 'l sole occiduo
e gli mandi i tuoi balsami,

senti tu tra le foglie i dolci fremiti
ch'or la natura scuotono?
intendi la canzon che canta Zefiro
tra' rami di que' platani?

5

Ecco, il tuo stelo trema a 'l bacio languido
d'un'amante libellula,
e le viole invidiando guardano
i tuoi divini gaudii:

10

da l'oriente la stella di Venere
ti vibra il raggio pronubo,
mentre le gaie rondini cinguettano
per te l'epitalamio.

15

Le petulanti passere rispondono
da le pampinee pergole
con trilli, con garriti di letizia
e piluccando i grappoli.

20

La cascatella i piccoli echi suscita

per li verdi silenzi,
simile a suon di chitarrino e flauto
in nuzial corteggio...

Deh, come lieta l'armonia de l'etere
in questa solitudine!
Come son belli questi tuoi connubii,
o cara terra vergine!

25

Io chiedo un'onda di celesti effluvii
a 'l sacro fior di Venere:
chiedo che un raggio de' suoi caldi vesperi
doni a' miei carmi Apolline.

30

Guidasti, splendido Nume, le fervide
ridde pe' gli ardui monti di Tracia
de l'irte Menadi tra' rauchi ululi,
a 'l fragore de' cembali?

o pure a 'l murmure roco de' rivoli
a 'l dolce fremito de' mirti dorici
godesti un languido sonno su 'l turgido
sen de la gnossia vergine?

5

Or da un arboreo tronco la nebride,
pende: a te i pampini verdi ricingono
la chioma: e inconscio guardi da 'l lucido
fulcro le statue immobili.

10

Intanto un rigido britanno il tumido
naso purpureo solleva attonito,
e con la nitida lente ti sbircia
mostrando i denti sordidi;

15

la donna isterica ti fa la smorfia;
ed il pacifico crasso canonico
vede le candide nudità e volgesi
con un rossore ipocrita...

20

Evoe, Libero!... Tu sei lo Spirito

lieto degli uomini; sei 'l fausto Genio
in mezzo a fulgidi lampi di gioia
traversante pe' secoli.

Evoe, Libero!... Dagli ampi délubri
lungi eran l'algide preci e i misterii;
tra le marmoree pile brillavano
rosseggianti le fiaccole,

25

liete per l'aere sacra inalzavano
festivi cantici l'ismenie vergini,
mesceva il cembalo sue note stridule,
i pingui incensi olivano,

30

e giù da li orridi boschi di frassini,
da' colli floridi, da' campi spicei
ratte scendeano mille Bassaridi
con strepiti e con ululi:

35

portavan fluide vesti purpuree,
a 'l capo aveano serti di pampini,
tigrate ed ispide pelli su gli omeri,
in man spade fulminee,

40

e intorno a 'l tempio pulsavan timpani,
guidavan rapide carole in cerchio,
e insiem cogl'ilari cori di satiri
rudi carmi cantavano:

— Evoe, Libero! eterno giovine
a cui su 'l nobile capo virgineo
due corna brillano! Evoe, Bromio,
dator di gioia agli uomini!

45

Gloria a l'indomito figlio di Semele
che vien su 'l fulgido carro d'avorio!
A 'l sole ei simile per noi rifolgora:
incoroniam le patere!... —

50

E Febo Apolline cingeva il délubro
di fuochi rosei: spirava l'aere
divini balsami: lunge gli strepiti
insiem co' vènti andavano;

55

e sopra l'asino venìa l'amabile
Silen tra' lepidi giochi de' Fauni,
venìa su 'l pineo baston reggendosi,
ed agitando il calice:

60

— Mescete, o Menadi, l'umor de 'l Libero!
Dentro una patera di vino lesbio
morire io voglio! Mescete, o Menadi,
fino a l'ultima gocciola!... —

Or da un arboreo tronco la nebride
pende: a te i pampini verdi ricingono
la chioma: e inconscio guardi da 'l lucido
fulcro le statue immobili!

65

Indice

1. [A la signorina Silvina Olivieri](#)
2. [Compieta](#)
3. [Ne 'l viale](#)
4. [Occaso](#)
5. [Letterina alla mamma](#)
6. [Quadretto di genere](#)
7. [Rêverie](#)
8. [Vere novo](#)
9. [Piove...](#)
10. [Ricordo di Firenze](#)
11. [Messaggi](#)
12. [Notturnino](#)

Via da la rosea bocca fluiscevi
la nota a volo per l'aria tepida
si come un effluvio da 'l fiore
ne' mattini placidi d'aprile;

sotto le ciglia più bruni e fulgidi
gli occhi ogivali brillano: guardano
lontano lontano per l'alto
da ignoti fantasimi sorrisi.

5

Lenta, serena si perde l'anima
de 'l vostro canto ne' dolci fascini;
dileguan suavi i pensieri
come un volo di farfalle in cielo.

10

Ed intraveggo là giù oceani
vasti d'azzurro: passano incognite
fanciulle da l'ali lucenti,
bianche, da le lunghe chiome d'oro;

15

poi palme verdi, pagode argente
in orizzonti fiammei di porpora,
baiadere da' fianchi di tigre
riguardanti con occhi fatali...

20

Ma ecco in mesto sospir si smorzano
l'ultime note: un subitaneo
sinfonico schianto di suoni

da li avorii prorompe fremendo;

prorompe a l'aria con strani turbini, 25
con trilli e fughe, come un volubile
nugolo di passare argute
che trasvola per li occasi rossi.

E segue il canto: la voce ha brividi, 30
strappi, sussulti, ha risi, ha murmuri,
bimolli che sono velluti,
che son baci e carezze di dee,

fa che s'allungan sì come vipere
vive ed alate ne l'aria lucida,
ricami sottili di trilli, 35
aüdacie, lentezze, agonie...

Siete una maga?... Io veggo un rapido
fluttar di forme indescrivibili,
mi sento svegliare ne 'l petto
gli entusiasmi de 'l mio primo amore; 40

e le sopite speranze aëree
con lieto ritmo ne 'l cor mi cantano;
torno a' sogni pieni di sole,
a le febbri de l'arte divine...

Tal forse un giorno fra l'onde cerule 45
de 'l ionio mare gl'inni mesceano

fatali a 'l vagante nocchiero
le sirene da 'l virgineo seno.

Ivan gli alati suoni per l'aure
dolci siccome l'ambrosie olimpiche,
lontan lontano palpitanti
con gli effluvii de li aranci via.

50

Bella Zacinto intravedeasi
tra' violacei vapor de 'l vespero:
in fondo una cerchia nivale
di montagne sorriso da 'l sole.

55

Come ne' vespri d'amaranto e d'oro
volan cantando le rondini in coro
un capriccio sonoro
di trilli e di gorgheggi a Messidoro,

così, bruna Madonna, i miei pensieri
volano a 'l lume de' vostri occhi neri
ch'han promesse e misteri
d'un paradiso novo di piaceri,

5

e d'intorno a le trecce refluenti
da' bei lampeggiamenti,

10

e su le due rotondità de 'l petto
riluttanti a 'l corpetto,

e per i lombi e per i fianchi audaci
da le curve procaci,

vi ricaman merletti, pizzi e trine
di fantasie dorate ed opaline
rinchiuse in strofettine
a rime fitte fitte e birichine.

15

Bruna Madonna piena di splendore,
dice la gente che voi siete un fiore
di gentile pietà;

20

dice che voi guarite ogni dolore,
che versate ne' calici de 'l cuore
onde di voluttà;

che ad un sorriso de' vostri occhi muore,
qual caligin notturna a 'l novo albore,
ogni triste ansietà...

25

Ecco un frate poeta e peccatore
che va pe 'l mondo a la cerca d'amore:
fate la carità!...

30

Soli eravamo lungo il bel viale
che finisce su 'l mare, e una giuliva
torma d'augelli ne la trionfale
maestà de 'l tramonto s'inseguiva.

Correa per l'aura una celestiale
fragranza di magnolie, e su la riva
ne 'l saluto de 'l sol l'onda vocale
mescendo risa e gemiti moriva.

5

Ella volgeva sempre in là la faccia
quand'io talvolta la guardava fiso,
e recideva i fiori più vivaci...

10

Quand'ecco venne dietro, co' le braccia
mi cinse il collo, tutta rossa in viso,
e — Sai, — disse ridendo — tu mi piaci. —

Guarda il sol tra le pergole virenti
con un purpureo riso,
e dolce bacia le chiome fluenti
a Iole, e il bianco viso.

Ondeggiano là giù soavi i colli
coronati di pini,
e risonano ancóra i canti molli
pe' silenziî divini.

5

Lente vanno due nuvole dorate
navigando pe' cieli:
— O belle nuvolette, dove andate
come amiche fedeli? —

10

Con arguti garriti aleggia intorno
de le rondini 'l coro,
che rallegra a 'l buon villico il ritorno
da 'l sudato lavoro.

15

Pien di murmuri strani e di scintille
si stende l'adrio mare,
e quale alcione su l'onde tranquille
lunge una vela appare.

20

Iole mi guarda co' begli occhi blandi

ed è simile a Flora...

Per l'imperio de 'l mondo, o grandi, o grandi,
non cederei quest'ora!

Ti scrivo qui seduto a 'l balconcino
de la mia cameretta, in faccia a 'l mare,
e bacio ogni momento il mazzolino
che ieri mi mandasti a regalare.

A tratti a tratti il venticel marino
mi reca un'onda di fragranze care,
e là giù in fondo, avvolto in un divino
tripudio d'ombre e luci il Sol scompare.

5

Co' l'alma piena dei disii d'amore,
penso a 'l tuo bacio, a 'l tuo sospir tremante,
penso a 'l tuo sguardo, a 'l tuo riso tranquillo;

10

e... veggo in mezzo a tutto quel fulgore
la tua soave immagine raggiante
siccome una Madonna de 'l Murillo.

La sera è placida: gl'innamorati
suonano cantano sotto i balconi;
dentro le bettole fieri ed alati
sprizzano i brindisi a i vini buoni;
via come passerì in compagnia
ridono corrono i bimbi via.

5

La sera è placida: le canzonette
balzano volano dai lieti cuori;
a 'l suon de' cimbali ne le stradette
le brune zingare cinte di fiori
sotto la candida luna novella
saltano ballano la tarantella.

10

Là giù il tramonto placido
tinge l'aere di tremulo fulgore:
a me i tuoi sguardi ceruli
sogni fulgenti piovono su 'l cuore.

Il bacio ultimo chiedono
le rose a le libellule divine:
io chiedo a te, mia Giulia,
l'ebrezze d'un amplesso senza fine.

5

Ecco, una schiera celere
di rondini s'insegue e mesce il canto:
volan come le rondini
l'anime nostre in un soave incanto.

10

Voliam, voliamo, o Giulia,
stretti come colombe innamorate,
voliam pe' cieli fulgidi
insieme con le nuvole dorate!...

15

Lunge un'isola vergine
co 'l verde ci sorride e ci desia;
là intreccerem l'idillio
avvolti in una eterna melodia;

20

là giù fanciulle candide
da li occhi di gazella e da 'l crin nero
ci addormiran coi flebili

canti di Saffo e co' gl'inni d'Omero;

ci aspergeran de' balsami
raccolti ne' giardini d'Afrodite
e de le perle nivee
strappate a 'l seno azzurro d'Anfitrite...

25

Voliam... Ma perché un subito
pallore imbianca la tua bella guancia?...
— Dio bono! quelle giuggiole
m'hanno fatto venire il mal di pancia. —

30

Ampia de 'l sole a gli amplessi raggianti
natura esulta in mezzo a i novi amori,
e a tanta festa di luce e di canti
ridon le donne belle e i vaghi fiori.

Ma tu mi sei lontana, o mia fanciulla,
e a me questo splendor non dice nulla.
Ma tu lontana sei, fanciulla mia,
e a me la gioia pare un'ironia.

5

Piove a torrenti e ne la bruna via
non passa un cane: i fanali oscillanti
su 'l fango gittan con malinconia
i lor chiarori scialbi e tremolanti.

Strani mi parlan ne la fantasia
gli stroschi de la pioggia, come pianti;
mentre che rompon la monotonia
radi i carri su 'l lastrico sonanti.

5

Scoppia il tuono e si perde da lontano
co 'l cupo brontolar: vivo risplende
un lampeggìo su 'l lurido pantano...

10

Ma io non temo queste rabbie orrende
e coll'ombrello in pugno e ne 'l pastrano
ti sfido, o pluvio Dio. Gina m'attende.

La vedevo passare ogni mattina
sotto le mie finestre spalancate
quel demonietto d'una crestaina
piena di guizzi e di procaci occhiate:

la vedevo passare ogni mattina.
Eran biondi e ricciuti i suoi capelli
di sotto a 'l cappellin di seta nera
e su la fronte le scendean ribelli

5

dandole un'aria seducente e fiera:
eran biondi e ricciuti i suoi capelli...
Che begli occhi, perdio!... Che bel sorriso
su que' turgidi labbri porporini

10

che si schiudean talvolta all'improvviso
per mostrare un tesoro di dentini:
che begli occhi, perdio! che bel sorriso!...
Spandean le vesti un lascivetto odore

15

di muschio intorno, ed un piedin guizzante
faceva indovinare lo splendore
d'una gamba nervosa e provocante:
spandean le vesti un lascivetto odore...

20

Io sbattevo talor le persiane
e tossivo per farla rivoltare,
e poi, pensando a tante cose strane,

non mi piaceva più di studiare:

come sbattevo quelle persiane!...

25

E un giorno un ciclamini lasciasti cadere
mentre passava, e tutto rosso in volto
mi ritirai per non farmi vedere,

e mai non seppi se l'aveva raccolto:

un giorno un ciclamini lasciasti cadere...

30

Venne l'autunno, e più non la rividi
la bionda crestina riccioluta

che m'aveva strappato ai libri fidi,

toccandomi una corda ancora muta:

passò l'autunno, e più non la rividi!...

35

E poi riseppi ch'era all'ospedale

e che la tisi dentro la rodeva,

e che nessun conforto il lento male

un po' men disperato le rendeva...

e poi riseppi ch'era all'ospedale!

40

Là dietro i culmini ardui che sorgono
come biechi fantasimi
in questa fredda chiarezza lunare
c'è la mia valle verde e il mio bel mare.

Via pe' risi de 'l ciel lenta una nuvola
ad occidente naviga;
rompon gl'incanti de 'l silenzio amico
fruscii, pispigli; ed io qui piango e dico:

5

— Rosa autunnale!

Là sotto il tasso, o luna mia gentile,
bacia per me quel marmo sepolcrale.

10

Mesto amaranto!

Porta ne 'l seno, o nuvola d'argento,
queste lacrime a' fior de 'l camposanto. —

Risplende placido
il plenilunio
su 'l mar fremente:
da' lidi spandonsi
nembi d'effluvii
lontanamente.

5

L'arcana musica
dell'onde ha fascino
pe' nostri cuori
e l'alme inseguono
alate immagini
fra questi albori.

10

Su le fosforiche
spume galleggia
la barchettina,
spinta da l'aure
ne la fantastica
notte divina...

15

O Iole, avvolgimi
ne' tuoi lunghissimi
capelli d'ôr!
Co' labbri ambrosii

20

o Iole, baciami,
baciami ancor!...

Indice

1. [*A un tale*](#)
2. [*Lontananza*](#)

Quando raspate il fido chitarrino
co' la mano paffuta
e mugolate il floscio sonettino
tra la malva e la ruta,

le candide agnellette co 'l belato
vi tengono bordone,
ed i ciuchi in amor pe 'l verde prato
dimenano il groppone.

5

Le canzoncine stiticuzze e gialle
a 'l bel mese de' fiori,
e gl'idillii biasciati ne le stalle
da bovi e da pastori,

10

fanno quasi svenir di tenerezza
le dame tabaccose
e le zitelle piene di dolcezza,
patite e smorfiose...

15

I vostri sermoncini e le tirate
mi sanno d'omelia;
le strofette cachettiche e melate
puzzan di sacrestia...

20

E inver m'han detto che a la confessione

ci andate ogni mattina,
e che siete un model di devozione
a la santa dottrina.

O allor perché non vi faceste prete
merciaio di morale?

25

Voi siete ancóra in tempo, e diverrete
ben presto cardinale.

Tanto non sa che farsene il Parnaso
d'una campana fessa,
e spaventa le muse il vostro naso...
Andate a cantar messa!

30

Là, dietro i monti che invitti s'ergono
a 'l ciel coperti d'un candido manto,
c'è la mia valle fertile,
c'è il mio bel Camposanto.

— Mamma, guardando cader le foglie
e poi co 'l vento volarsene via,
senti anche tu ne l'anima
gemerti un'elegia?...

5

O ricamando pe 'l babbo un fregio
di seta e d'oro su di una berretta,
soavemente moduli
la romanza diletta?

10

Mamma, che fai? — Passan due nuvole
da 'l sol che cade sfumate di rosa;
passan de' neri aligeri
in schiera silenziosa...

15

— Mie meste nubi, miei muti aligeri,
a voi confido lo strazio del cuore:
deh recate a quell'angelo
tutto il mio santo amore!... —

20

Indice

1. [*Philomela*](#)
2. [*Nevicata*](#)
3. [*Vespro d'agosto*](#)
4. [*Pellegrinaggio*](#)
5. [*Solleone*](#)
6. [*Serata di ottobre*](#)
7. [*Vespro di luglio*](#)
8. [*Seyda*](#)

A F. Paolo Michetti
PHILOMELA
RICORDI DELL'ADRIATICO

E va e va cantando la libera figlia de 'l mare,
cantando nel meriggio tranquillo de 'l gran Messidoro
va: esultano i flutti d'intorno a la barca sottile
con murmuri e susurri che paion preludii d'orchestra,
che paion sinfonie tremulanti di violini, 5
molli, carezzevoli, languenti lontano lontano.
Va la barca sottile con piccole vele in bell'arco,
vele candide candide arrise da l'aureo sole
va dolcemente; una ebrezza d'azzurro divina
brilla in giro; là in alto d'afana molle qual velo 10
una nuvola naviga anch'essa sospinta da 'l vento,
e par che rida e pare che dica ridendo: — O sorella
vela, a noi gl'infiniti imperii de l'aureo sole
e gli aliti suavi di Zefiro a noi, fin che sciolta
io ne 'l grembo fecondo di Gëa fluisca e tu scenda 15
ne li abissi nettunii tra l'alghe e i coralli a dormire.
Via, o vela sorella, voliamo voliamo voliamo!... —
E va e va la libera figlia de 'l mare cantando,
va: le lucide chiome corvine a' spilloni ribelli
a lei ingombrano il collo d'Iddia e la vergine fronte 20
e i begli occhi sereni; a lei il seno fiorento ne 'l busto
purpurëo compresso più bello risalta e procace.
Va cantando, cantando a le placide brezze marine
con trilli di lodola, con gorgheggi di rusignolo,

e rispondon le rondini in cielo a caterve passando
ed i flutti che paion travolger pagliuzze d'argento,
da' grandi olmi lontani rispondon le rauche cicale
e le spiagge risonan giù giù tutte gialle di sole.

25

Va ella cullandosi in fantasmi beati d'amore
ne la festa sublime de l'alma Natura, e sorride
e canta: canta gl'inni armonïosi di giovinezza,
inni di gioia canta la libera figlia de 'l mare.

30

Nevica su la neve. I vasti piani
 sfumano a 'l guardo immensamente bianchi
 sotto il cielo cinereo: radi surgono
 imagri alberi in cerchio luccicanti
 di schegge cristalline: in fondo stanno
 i monti immani coperti di ghiacci
 come fantasmi: da lunge il vapore
 tra i nugoli de 'l fumo li saluta
 fischiando, e via scompare.

5

I fiocchi girano
 in un bizzarro ballo insiem co 'l gelido
 vento di tramontana, a vol s'inseguono
 veloci, oscillano incerti, discendono
 lenti aleggiando come una scherzosa
 falange di farfalle. E via per l'ampio
 fulgor dell'aere adamantino volano
 con essi i miei pensieri, mentre a stormi
 si spiccan da' comignoli fumosi
 le pigolanti passere affamate.
 Ecco intanto allo svolto della via
 una vecchietta avvolta ne lo scialle
 pien di buchi e di toppe: è la rubizza
 Gegia di San Giacinto, che i monelli
 chiamano la zoppaccia schiamazzando.
 Cammina adagio adagio col caldano

10

15

20

sotto il grembiul ragnato, strascicando 25
le scarpe e borbottando avemarie,
mentre spesso una falda impertinente
le si posa su 'l naso... Ecco s'avanza
un povero pezzente inebetito
da 'l freddo e dalla fame. Escono fuori 30
le carni raggricchiate e pavonazze
da' brandelli dell'abito; fan sangue
le mani straziate e i piedi nudi
sopra la neve; e il vento gli rigetta
in faccia i fiocchi e gl'impeti de 'l turbo 35
come uno scherno.

Là giù si dilegua
a 'l trotto di brittannici cavalli
una carrozza da gli stemmi d'oro...
Or mentre vagano i miei sguardi stanchi
per l'immenso candore seguitanti 40
il ballo de le falde capricciose,
lontan lontano fugge il mio pensiero
melanconicamente, e in cor mi trema
un desiderio di dolcezze ignote.
— Oh azzurre sere de 'l tepente aprile 45
piene d'effluvii e di fulgori!... Oh notti
sorrise da le stelle, allor che un canto
dolce su l'aure palpita ed in eco
soavemente lontanando muore!... —

Rientran lente da le liete pèsche
sette vele latine,
e portan seco delle ondate fresche
di fragranze marine.

Son bianche, rosse, gialle e su ci raggia
l'occhiata ultima il sole;
s'allunga a l'aura una canzon selvaggia
d'amore e di viole.

5

Ne 'l ciel di perla le rondini brune
ricaman voli a sghembo;
non si vede de 'l mar là tra le dune
che un cinerëo lembo.

10

Il fiume è pieno di riflessi; a schiera
le sette vele stanche
vengono innanzi insieme con la sera:
son gialle, rosse, e bianche.

15

Sta il meriggio fiammante su l'aride stoppie, ed i poggi
umili digradano là giù co' filari d'ulivi,
con le tinte giallastre qua e là, con le creste ondulate
ed i gruppi di case che fuman tranquille ne 'l sole.

Da l'aie solitarie si chiamano i cani latrando,
ed il suono propagasi triste per l'afa via lungi
rotto come a singulti... Che dicon que' poveri cani?
Si lagnan de la fame che batte a' lor fianchi scheltriti,
poveri vecchi cani da l'aride lingue pendenti?

O lancian strofe anch'essi di noia, di rabbia, d'amore?

E la strada prolungasi dritta monotona gialla,
con i mucchi di selci da' lati giù a perdita d'occhio,
e vanno vanno vanno co' magri cavalli a fatica
i carri de' ciociari, coperti di ruvide tende;

in lunga fila vanno a 'l tin-tin de' sonagli, a' be' ritmi
de le canzon natie, de gl'inni a la Vergine bruna
vanno. Le montanare co 'l candido lino su 'l capo,
ne' corpetti vermigli frenanti le gioie de 'l seno,

ne le gonnelle brevi che seguon le curve de' fianchi,
mescon le voci limpide in note lunghissime, a cui
da l'altro carro in coro rispondono gli uomini. E vanno,
vanno: il sole da' cieli deserti le fiamme saetta;
fastidiosa polvere s'alza a far bianche le siepi
tra cui dritta monotona gialla s'allunga la via.

5

10

15

20

Maturo ferve il termidoro; i campi
stendonsi lunge biondeggianti a 'l riso
de 'l gran meriggio silenzioso; via
dritta si slancia la candida strada
fra le siepi riarse; sopra il capo
il vasto azzurro senza ombra di nube;
a 'l guardo campi, campi, campi ancora.
Una torma di falchi in alto in alto
passa rotando e si dilegua.

5

Là,
là giù va cigolando una carretta
colma di sacchi: la slombata alfana
s'avanza a gran fatica a 'l tintinnio
de' sonagli monotoni; il padrone
russa sdraiato co 'l cappel su 'l volto;
e il fulvo cane polveroso segue
con la lingua pendente...

10

15

Su' radi alberi
e ne' cespugli canta la cicala
la canzone de l'uggia.

— O abitatrice
arguta de la selva, che decorri
la vita breve tra la luce e il verde

20

in un inno festante a la Natura,
 ben da l'alma io t'invidio!... A te l'aurore
 piovon rugiade celesti, a te il sole
 gli almi strali profonde ne' meriggi
 e ne li occasi di viola i risi, 25
 a te benigna concede un albergo
 la fatidica querce e a' tuoi concenter
 mesce i susurri de le folte chiome...
 Niuna cura te persegue: a gli uomini
 le vane lotte ed il dolor. Sol temi 30
 tu che l'audace fanciullo ti tolga
 a la quete de' campi, e ti tormenti
 co'l feroce ditino il sen vocale! —
 Ecco s'affretta una massaia indubre
 co 'l canestro su 'l capo; una bambina 35
 seminuda la segue ansando, e ride
 a 'l bianco vitellino che saltella
 dinanzi a loro. La madre mi guarda
 co' neri occhioni di colomba, e passa.
 Una torma di falchi in alto in alto 40
 passa rotando e si dilegua.

Ho sete:

il sol mi brucia orribilmente il volto.
 Non un ruscello mormorante intorno,
 non un albero ombroso, nulla!... Via
 dritta si slancia la candida strada 45
 fra le siepi riarse; sopra il capo
 il vasto azzurro senza ombra di nube;

a 'l guardo campi, campi, campi ancora...

Era già adulto ottobre. Ne 'l cupo cobalto de 'l cielo
 su su da la marina sorgeva la luna, si come
 un viso di pacchiana, tra biondi vapori, ne 'l fiume
 diafano una striscia rossastra gittando. Le barche
 brune, in ordine lungo ancorate, pareano a' miei occhi 5
 strani fantasmi intenti a pescar con lunghissime canne
 da riva; e un odor fresco di pesce marino con l'aura
 veniva a buffi; e un lieto confuso vocìo di soldati
 uscìa da le caserme riflesse ne l'acqua co' i lumi.
 Da l'altra parte un rosso fanale aspettando il vapore 10
 sbadigliava ne l'acqua i riflessi suoi tremuli anch'egli.
 Io, poggiato a un riparo, guardava, pensando a Felice
 cui una lenta tisi rodeva... a vent'anni! La luna
 sbiancata tra lievissimi veli di nubi salìa
 ancor più in alto; e in fondo, a la foce, una zona lucente 15
 di mar s'intravedea. — Oh povero amico, darei
 la metà del mio sangue purché tu potessi guarire!... —
 Fischio su 'l ferreo ponte con alto frastuono il vapore;
 poi il fischio più acuto divenne, e via lunge si perse.

Il cielo pien di nuvole rosse a levante; di contro
un incendio ampio d'oro tra cui si sollevan superbi
co verdi ombrelli i pini; ne 'l fiume tre vele spiegate
tutte gialle; a la riva un bel gruppo di giovini donne,
con le giunonie braccia nudate, le vesti succinte,
che lavan panni e cantano in coro stornelli d'amore;
un canneto lì presso; tra le canne un fulvo torello;
colline glauche in fondo, e ne l'aria via rondini a schiere.

5

A la Baronessa M. de Riseis.

Ridea la luna a 'l susurrante Bosforo,
ai minareti bianchi, ai chioschi d'or;
e la bionda Seyda a le molli aure
fidava le canzoni de 'l suo cor:

†

«Lungi lungi è una valle fiorente
dove cresce la palma e il banan,
dove brillano a 'l sole cocente
l'onde azzurre de 'l mare lontan.

5

Ivi sorge una rossa casetta,
ed un rivo fluisce a 'l suo piè:
ivi il loto bisbiglia a l'auretta
strane istorie di fate e di re.

10

La gazella s'arresta ed ascolta
de la selva il leggero stormir;
ne' silenzi notturni talvolta
s'ode lunge il leone ruggir...

15

O superba region de l'amore,
o giardino diletto d'Allah,

ha Seyda la morte ne 'l cuore
e più mai rivederti potrà!

20

Come fiore dal turbo reciso
qui languisce la mia gioventù:
aura molle che baci il mio viso,
deh mi porta su' vanni là giù!...»

†

Tacque la solitaria; e pe' silenzi
de la notte d'aprile
fremea ancor da la mandola tremula
un sospiro gentile.

25

La padiska città dormìa tra i platani
sì come una regina,
il capo di Fenarchi in fondo ergeasi
con Biùctari azzurrina;

30

ne li atri de l'Arèmmе mormoravano
sommesse le fontane,
de l'Atar-gul fuggivano per l'aria
via le fragranze arcane;

35

ed a 'l chiaror le sciabie de' Giannizzeri
splendeano biecamente,
e gli Eunuchi a le porte, come statue,
porgean l'orecchie intente.

40

†

«Era gentile come fior di maggio,
com'aquila di monte egli era alter;
avea ne li occhi e su la fronte un raggio,
avea la piuma nera su 'l cimier.

E un dì mi sussurrò: — Seyda bella,
tu non sei nata, non sei nata qui;
la tua pupilla splende come stella...
Ah! tu devi essere una ignota Urì.

45

I tuoi capelli effusi a' vènti audaci
son biondi come il gran de' campi là:
su la bocca purpurèa co' baci
ti spunta il fiore de la voluttà.

50

La mia sciabla lucente ed il mio cuore,
Seyda bionda, tutto io dono a te:
Urì celeste, dammi un po' d'amore,
fammi morire in estasi a 'l tuo piè!... —

55

Ed io risposi: — O giovine guerriero,
di', d'onde vieni con tanta beltà?
Porti un divo splendor ne l'occhio nero...
di', vieni tu da i Giardini d'Allah?

60

I tuoi capelli sotto il casco giallo

son come l'ale de 'l corvo real;
quando trascorri su 'l tuo gran cavallo
tu sembri il torvo Elbis immortal.

Il vergin seno, i sogni miei fulgenti,
io tutto tutto, o bel guerrier, ti do:
o bel guerriero, fra gli amplessi ardenti,
fra i lunghi baci, a 'l sol morire io vo'!... —»

65

†

Così Seyda il canto
dolente seguitava;
una stilla di pianto
ne li occhi le brillava,
ne li occhi azzurri che pe 'l cielo invano
erravano lontan lontan lontano.

70

†

Ma, dietro il tappeto aureo
che l'ingresso de l'Oda ricopria,
quell'amoroso cantico
il feroce Signore intento udia.

75

Tra i cigli rifulgeagli
terribilmente un balenio sanguigno;
forte stringeva il manico
de 'l ricurvo pugnol con un sogghigno...

80

†

«Il vergin seno, i sogni miei fulgenti,
io tutto tutto, o bel guerrier, ti do:
o bel guerriero, fra gli amplessi ardenti,
fra i lunghi baci, a 'l sol morire io vo'!...»

85

†

Su 'l Bosforo rideva il sol divino
in trionfale festa;
da i minareti bianchi il muezzino
lanciava a 'l vento la sua voce mesta;
ed avvolta in un sacco sotto l'onda
sonni eterni dormia Seyda bionda.

90

Indice

1. [*A la fontana*](#)
2. [*Ottobrata*](#)
3. [*Da una mia finestra*](#)

Scendon lente le scale con anfore larghe di rame
su 'l capo tre fanciulle formose cantando stornelli:
il sole le ricinge d'un nimbo di rosèi raggi
morendo dietro i monti lontani che sembrano a 'l guardo
un ciclope supino. — O, formose fanciulle, a cui tante 5
fiamme brillan ne li occhi, e ne 'l vergine seno e ne' fianchi
tanta gioia di curve ribalza, sostate un istante,
ch'io possa almen costringere i vostri contorni ne 'l verso
e accarezzarli!... — Scendono: l'acque tranquille de 'l fiume
scorron verdi tra 'l verde, e le nuvole sparse de 'l vespro 10
vi treman entro in vaghi riflessi di minio e di giallo;
da l'altra riva un uomo sta immobil pescando con l'amo;
pascon qua e là i puledri de' zingari intorno le tende...
Ma ecco per le scale risalgon le tre popolane
con l'acqua ne le conche, giulive ridendo; ed i lombi 15
sotto l'incarco ondeggiando a 'l ritmo de' passi. Io le seguo
lungamente con gli occhi; e ne 'l sangue una pace divina,
ne l'aria sento il verso de 'l mite Virgilio fluire.

Ridono tutte in fila le linde casette ne 'l dolce
sole ottobrina, quale colore di rosa, qual bianca,
come tante comari vestite de 'l novo bucato
a festa. Su le tegole brune riposano enormi
zucche gialle e verdastre, sembianti a de' cranii spelati,
e sbadiglian da qualche fessura uno stupido riso
a 'l meriggio. Seduto su un uscio un vecchietto sonneccchia
pipando, e un gatto nero gli dorme tra' piedi. Galline
van razzolando intorno; si sente il rumor de la spola
e d'una culla a 'l ritmo di lenta canzone; poi voci
fresche di bimbi, risa di donne; poi brevi silenzi.
Il bel vecchietto russa, inclinato su l'òmero il capo
bianco, ne 'l sole. Io guardo la placida scena e dipingo.

5

10

Batte su' tetti bruni da 'l chiaro turchino de 'l cielo
il sole di settembre, e ne' vecchi mattoni scrostati
de la torretta ha smorfie di rosso e di giallo. Da' tetti
a la torretta volan con frulli vivaci i colombi;
altri stan fermi a 'l dolce tepor' de 'l meriggio tubando 5
di piacere; una candida coppia s'insegue in amore
spargendo piume intorno. Tigrotto¹ sdraiato su 'l muro,
come una bascià, sonnacchia, e ne 'l piccolo carcere verde
il cardellino gitta un capriccio di trilli a l'azzurro
lontano. Ne 'l cortile Ninetta ricama una cerva 10
fulva tra 'l verde: il sole su' diti le picchia tentando
e su 'l seno. Ella schermo facendo de 'l braccio a' begli occhi
volge a tratti la testa ver' me con un riso. — Potessi,
o fanciulla, fermare quel riso ne 'l verso!... — Ma fugge
l'esametro ribelle; i colombi si levan da' tetti 15
a volo in frotta, bianchi ne 'l chiaro turchino de 'l cielo.

A
*F. P. Tosti, F. P. Michetti.
C. Barbella, P. De Cecco
questi scialbi pitiambici
in ricambio del XXVI Ottobre,
un poema!...*

Indice

1. [Lucertole](#)
2. [Vogata](#)
3. [Nuvoloni](#)
4. [Initium](#)
5. [Bacchanalia](#)
6. [Cicogne](#)
7. [Addio](#)

Ricordi? Fiammeggiava il meriggio di giugno maturo
su le mèssi biondissime
mobili susurranti a 'l lieve scirocco un giocondo
pispiglio carezzevole.

Noi sedevamo insieme ne l'ombra d'un pàtulo faggio
ove cantavan querule
cicale: il canto stanco allungavasi lungi ne 'l sole
come il tuo sguardo, o Nemesi,

5

come il tuo nero sguardo ne 'l sole divino che i poggi
verdi in fondo e le giovini
vigne empièa di nozze, ed il piano flacente n'empiea,
folgoreggiante pronubo.

10

Cinque falchetti in alto mescevan le strida ed i giri;
le rondini fuggiano
in frotte; e quando a tratti tu il capo levavi a 'l clamore,
io ne 'l collo fidiaco

15

ratto le labbra calde figgeva e su 'l pario candore
note rosee lasciavati.

Le orchidèe salivano intorno co' miti profumi
rosse, turchine e candide:

20

io cogliendo le rosse godeva intrecciartele a 'l crine,
a 'l crine, o bianca Nemesi,
nero, da be' riflessi di seta, fluente in anella

giù pe 'l seno e pe' gli omeri.

Tu dai dentini bianchi di vipera un riso di fata
ridevi e ti fiorivano
su le labbra parole leggiadre, ne 'l tenero cuore
voluttuose immagini

25

fiorivanti. I falchetti strepean; due bianche farfalle
s'inseguian da' papaveri
a 'l grano. — O Sole, pronubo fulvo, di gioia datore,
sacro a gli aedi, a' pampini

30

caro, m'odi: se mai canzoni di gloria a' meriggi
ti dissi, e a' vespri placidi
meste elegie suavi, deh l'ala de 'l tempo fuggente
tu indugia, e de 'l più fulgido

35

tuo raggio i nostri arridi purpurei amori! — Arrideva
il gran Sole bellissimo
ne l' cobalto de 'l cielo; su i colli natavano lente
ad austro quattro candide

40

nuvole. Io su le mie ginocchia ti trassi, e guardava,
o Nemesi, guardavati
il seno palpitante tra i veli — oh misteri divini
di voluttà! — guardavati

l'anche opime, un trionfo di curve; le coscie ritonde
guardavati, che elisii

45

prometteano di gioie. E le mani proterve frementi
tentavan la virginea

zona; tu, repugnante invano, cedevi a la febbre
che la carne scorreati
ardendo: conscio il grano ondeggiava, i papaveri rossi
fiamme intorno pareano

50

vive... D'un tratto un forte fruscìo ne la siepe vicina
s'intese: un acutissimo
grido gittasti, o Nemese, come ferita ne 'l cuore,
lungi fuggendo, trepida

55

fra 'l gran fuggendo. Intorno, a la siepe, commosso, stupito
io guardava: sbucarono
tante verdi lucertole ratte sparendo tra l'erba...
Poi risa alte sonarono.

60

Deh, com'è bello il fiume tra i caldi scarlatti e le nubi
evanenti pe 'l vespero!

Ne la veste turchina che prodiga assente a le forme,
come sei bella, o Nemesi!

Va la piccola barca ne l'acque veloci che vezzi
d'oro e rubini paiono
travolvere; da riva giù in fondo si specchiano i pioppi,
come verdi fantasime,

5

tremulanti a la vasta canzone che dentro ci canta
il vento. O bianca Nemesi,
canta anche tu l'estrema canzone a l'ocaso di luglio
fiammeo! Canta, o bellissima

10

rematrice, a la rosea figlia di Giuno il peàna,
e le note via striscino
come colùbri a l'aure, vibrino, balzino, folli
come trilli di passere,

15

a l'aure: i muti pesci da l'ime dimore verranno
a udire. Va la piccola
barca più lenta; i pioppi dileguano glauchi accennando
e dileguano gli ultimi

20

fumi caldi ne 'l cielo con tenui risi d'opàle,
con occhiatine languide
di perla, con sbadigli di talco per l'alto. Due bruni

uccelli su da un mucchio

di canne ratti a volo si levan frullando. La barca
in acque verdi naviga;
e mi naviga l'anima in plaghe lucenti; sereno
mi scorre il pitìambico

25

flessuoso. Lasciamo che il fiume su 'l dorso ci culli,
bianca ondina, e tu lascia
ch'io su 'l petto ti culli, su 'l petto fremente piacere!
In questa solitudine

30

ampia d'alberi e d'acque non siamo noi i giovini genii
felici de' selvatici
amori? noi che risa, che baci, che canti, che sogni
mesciamo ne 'l crepuscolo?

35

C'eravam dilungati pe' campi già rasi, portando
via tra file lunghissime
di biche a la canicola i nostri selvatici amori
e i latrati di Stelvio,

ne 'l crine rosolacci sanguigni e pagliuzze portando,
ne 'l vivo cuore fervidi
inni a l'ariste flave. Da l'aie lontane veniva
il ritmo de le trebbie

5

per l'aure, e a buffi il canto de' villici lungo sereno
veniva. Da 'l purissimo
turchino rifulgeva estuoso il gran sole d'agosto,
e tutte aveano fremiti

10

le cose ne l'amplesso de 'l nume. Quand'ecco improvvisi
nuvole a furia surgono
su da 'l mare agitate da turbini d'Austro, sembianti
a paurosi eserciti

15

di mostri in guerra, e salgono ratte ne 'l limpido cielo,
e s'aggruppan, s'infoscano
bieche, ingrossan vittrici con orride forme ognor nuove,
s'aprono, si rabbracciano,

20

lottano, invan sferzate da sprazzi roventi di sole.
Gli alberi intorno svettano,
verdi atleti, con sibili acuti; per l'aëre un rombo

cupo roco prolungasi;

e da' nuvoli rotti giù a fiotti la pioggia scrosciando
su le stoppie precipita
obliqua. Alti a 'l muggito de 'l nembo mesceva i latrati
via a gran corsa Stelvio;

25

ed io, te su le braccia tenendo che pazza ridevi,
ed io volava a un giovine
querceto poco lungi con ampia canzone di guerra
ad Austro l'invincibile

30

possa aprete de' rami; e vi giunsi... Su' poggi de 'l fondo
tra le nuvole candide
rideva il cielo un cupo sorriso turchin di trionfo,
ed il sol tra la pioggia

35

occhiate auree ferìa, e da 'l plumbeo manto squarciato
sorrisi altri raggiavano,
e brividi avea novi la terra, e d'un'iride gli archi
versicolori apparvero

40

superbamente in festa a l'olimpica gloria di Febo.
Tu, il crin stillante, o Nemesi,
giù pe' gli omeri sciolto, succinta la veste, guardavi
per l'alto a le nubi ultime

in fuga: io te guardava, te simile ad Ebe, ed un canto
ne 'l cuor baldi fioriami

45

mentre innanzi volavan, indocili a 'l ritmo, leggiadri
fantasmi. Il ciel più cerulo

e fresco sorridea; più verdi plaudivano i colli
da 'l fondo a noi tra l'umide
biche portanti gl'inni selvatici di giovinezza
e i latrati di Stelvio.

50

Come son dolci, o Nemesi, i raggi de 'l sol di settembre!
Piovon su' nostri giovini
volti si come baci di un dio, ed a 'l sangue tepori
suavi ed a' bei grappoli

tinte rubenti dànno. Non senti per l'aria fluire
le inebrianti ambrosie,
segno de 'l nume, o Nemesi? o Nemesi bianca, da' neri
capelli, da' nerissimi

occhi, o simile ad Ebe!... S'arrampican lente pe' colli
le vigne con le flèssili
braccia, lussuriando a la luce; di sopra ampio ride
il ciel di lapislazuli;

di sotto, ne la valle, gli agricoli validi urgendo,
van molte coppie candide
di bovi, e a 'l sole rubano vive scintille gli aratri,
e sale su da l'umide

glebe smosse un odore di salvia co' fumi lievi,
e qua e là con ultima
pompa gli alberi cantan la gamma de 'l verde sonora.
Che divino silenzio

suasor di piacere!... Vogliamo le tempia pulsanti
di pampini ricingerci

e inìziar la festa selvaggia de 'l padre Lieo
con un amplesso, o Nemesei?

Passa in trionfo, o splendido figlio di Semele, o nume
Lieo, dator di gioia,
ritto su 'l cocchio! Ondeggino a' vènti fremendo le chiome
tra i pampini a te; s'agiti

alto il tirso ne 'l pugno divino de l'indiche genti
domitore; e la nebride
penda fluttuando, e rosee ridan le carni ne 'l bacio
raggiante onde ricingele

5

il Sole. Passa, o Bromio, in trionfo, noi chini avvolgendo
in un'onda di ambrosie,
noi che qui, sotto il colle!... t'alzammo un altare. Vi trema
a 'l piede un rio di limpide

10

acque; vi cantan le api su 'l vespro una lene canzone;
e verdi vi s'arrampican
l'edere con secreti pispigli; e tre viti sorelle
intrecciate v'occhieggiano

15

da' racemi. Ampio intanto l'autunno co' i caldi colori
d'intorno esulta, e sonano
le vendemmie rubenti; a me tra man si torcon le strofe
selvagge, come Tiadi;

20

io su le rosse bocche e su' turgidi seni le bacio:
elle poi ratte sfuggonmi
con un riso protervo di sfida, e dileguan ne' campi

ridendo. — O bianca Nemese,

bellissima tra l'Evie, a cui sbendasi Amore ne li occhi
e le Sirene cantano
su 'l labro, m'odi: fuggonci l'ore veloci su 'l capo
schernendo; e già, fantasima

25

grigio, brumaio ghigna da 'l norte un maligno sorriso
di gelo: meschi, splendida
pincerna, ne' cristalli il Falerno, l'amor dei poeti,
e ridi, e bevi e versami

30

fra le labbra il vermiglio licore ne' baci... Oh i bei baci
vermigli! Oh le vermiglie
labbra umide ne' baci! Oh il gaio vermiglio trionfo
de' fiori e de le foglie!...

35

Bevi, bianca Bassaride, e baciami, e ridi! Non siamo
dii noi che la festa ultima
celebriamo, o Nemese, a' nostri selvatici amori?
O viti, la festa ultima!...

40

Oh diafane linfe con strepiti e risa giù a 'l mare
ne 'l dubbio crepuscolo
di ottobre defluenti, si come da 'l vivo mio cuore
co 'l sangue il pitìambico

lascivo!... Sopra i colli sorride di un verde lieve
il cielo; poche nuvole
su su da la marina, sembianti ad un gruppo d'abeti,
bianche per l'alto slanciansi;

5

e slanciansi alla riva de 'l fiume foltissimi i salci;
tra i salci un bove grigio
alza l'umido muso biasciando, e da li occhi sereni
guata. Di là due giovini

10

vaghe, figlie de' campi, s'avanzan co 'l canto: a lor cingon
rossi corpetti il vergine
seno, e canestri enormi di grappoli portan su 'l capo.
Passan lente perdendosi

15

tra li alberi. Oh penombra suave!... Si levan d'intorno
luccicanti fantasimi
a volo, e si perseguono ratti, vaniscono a l'aure,
riscintillano, rotano,

20

intrecciansi, confondonsi, muoion per sempre irridendo,
oh quanti, oh quanti!... Naviga
placida per il fiume una vela purpurea; in alto

una gran schiera candida

di cicogne in silenzio dilungasi ad austro, e dilegua,
dilegua come nuvola
per cieli d'adamante incalzata da Borea... Io sento
venir per l'aure un cantico

25

egizio e il suon de' sistri. O Anubi, sei tu che in quest'aure
spiri? O sei tu, gran figlio
di Niobe, frugifero nume, a cui sursero templi
alti e l'are fumarono

30

opime? E non è questo il Nilo? e là giù non s'asconde
la Sfinge? e tu, o Nemese,
dai misterii d'Iside vieni sì bianca e raggiante,
con l'occhio pien di viridi

35

lampi, tutte donate a l'amplesso de' vènti le chiome?
In alto in alto passano,
come dardi, due sparse cicogne; e vanisce la vela
ne la notte precìpite.

40

Addio!... Passano passano a frotte le nubi co 'l vento
fosche, di piombo; paiono
ignoti pellegrini cui 'l Fato implacabile inconsci
via per la solitudine

muta, fredda, infinita sospinge. Dileguano i campi
in lontananze grigie
verso occidente, ai monti velati di nebbia. La diva
Gea dorme. E voi, purpurei

5

amori, voi pur tenta il suave Morfeo, voi pure?...
O forti pitìambici
che da 'l cuor balzavate fremendo, ridendo, squillando,
come un pugno di Menadi

10

da una rupe; che via pe' campi, a' meriggi flagranti,
come un pugno di Satiri
inseguivate Nemese bianca tra 'l grano; o miei forti,
o miei fidi, per l'ultima

15

volta, ecco, io vi disfreno, per l'ultima volta!... Que' pioppi
a cui tante cantavano
ebbre canzoni i vènti tra 'l viride crine, or che dicon
fra loro? Non son gemiti

20

quelli? E tu, faggio immane, che conscio accoglievi ne l'ombra
il poema selvaggio
de' nostri folli amori, begli inni di gloria levando,

grandi inni, e tu che brontoli?

quali strane bestemmie tu gridi?... Giallognolo il fiume
scorre con rochi murmuri.

25

Dicono l'acque: — Dormi: che giova il rimpianto? che vale? —
Cricchian le foglie: — Perdere

il senso de la vita, volare ad incognite plaghe,

lontan lontano, inconscie

30

volare!... — E sia: sonnacchia, o mio cuore superbo, indomato;
qui ne 'l petto sonnacchia

come un tasso ne 'l covo! E tu, cèrebro ignivomo, brucia
a le gaie caleidi

l'ale! E tu stagna, o fervido sangue, com'acqua ne 'l fosso,
tu stagna entro l'arterie!...

35

Addio!... Passano passano a frotte le nubi co 'l vento

fosche, di piombo; ghignano

gli alberi come spettri; la notte profonda mi copre...

Addio, o bianca Nemese!

40

Informazioni su questa edizione elettronica:

Questo ebook proviene da [Wikisource in lingua italiana](#)^[1]. Wikisource è una biblioteca digitale libera, multilingue, interamente gestita da volontari, ed ha l'obiettivo di mettere a disposizione di tutti il maggior numero possibile di libri e testi. Accogliamo romanzi, poesie, riviste, lettere, saggi.

Il nostro scopo è offrire al lettore *gratuitamente* testi liberi da diritti d'autore. Potete fare quel che volete con i nostri ebook: copiarli, distribuirli, persino modificarli o venderli, a patto che rispettiate le clausole della licenza [Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 3.0 Unported](#)^[2].

Ma la cosa veramente speciale di Wikisource è che **anche tu** puoi partecipare.

Wikisource è costruita amorevolmente curata da lettori come te. Non esitare a unirti a noi.

Nonostante l'attenzione dei volontari, un errore può essere sfuggito durante la trascrizione o rilettura del testo. Puoi segnalarci un errore a questo indirizzo:

http://it.wikisource.org/wiki/Segnala_errori

I seguenti contributori hanno permesso la realizzazione di questo libro:

- LloydApplebaum
- Candalua
- Giovangotango
- Zhuyifei1999
- Siebrand
- Maat
- Skalman
- Ftiercel
- Marc

Il modo migliore di ringraziarli è diventare uno di noi :-)

A presto.

-
1. [↑http://it.wikisource.org](http://it.wikisource.org)
 2. [↑http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.it](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.it)